

Una mallorquina en el concurso de danza de los Países Nórdicos

Avatára Ayuso es la única española que compete por el premio a la mejor coreografía

MARIONA CERDÓ
PALMA.- La primera competición de coreografía de los países nórdicos tendrá a embajadora mallorquina. La coreógrafa y bailarina Avatára Ayuso, de 26 años, concursará entre el 12 y el 14 de junio junto con otros 11 jóvenes especialistas procedentes de diversas nacionalidades -ella es la única española- con el objetivo de hacerse con el primer premio. La cita será en la ciudad danesa de Aarhus, segunda población del país.

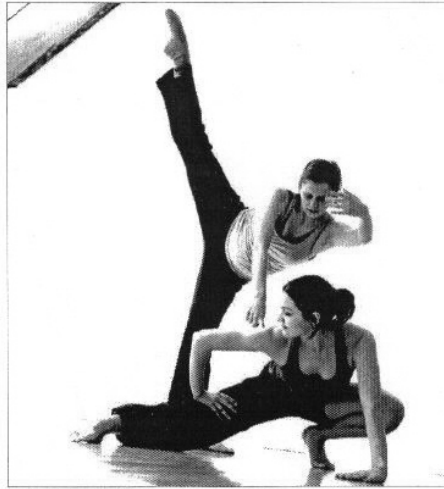
Ayuso ha logrado clasificarse en la Aarhus International Choreography Competition (AICC) entre un total de 103 aspirantes, que se presentaron al concurso desde 32 países y cuatro continentes distintos. Ahora, o más concretamente dentro de cuatro días, le tocará defender su pieza coreográfica, titulada *3-adic*, ante un jurado de seis especialistas en danza y música. El certamen está especialmente dirigido a jóvenes talentos y tiene el objetivo de contribuir a desarrollar sus carreras.

3-adic es una composición que trata de profundizar en las rela-

ciones entre el cuerpo y el espacio y en cómo el individuo se mueve a través del entorno tratando de encontrar su lugar. De acuerdo con este planteamiento, las bailarinas crean con sus movimientos figuras geométricas básicas (líneas, rectángulos y triángulos, entre otras) en lo que constituye una escenificación abstracta del desplazamiento vital del ser humano por el mundo. «El objetivo es representar dónde estamos, a dónde vamos y qué es lo que dejamos atrás», asegura Ayuso.

La pieza cuenta con tres papeles femeninos, que estarán representados por la propia Ayuso así como por las bailarinas Camille Revol, nacida en Francia, y Sabin Ceulemans, procedente de Bélgica. Asimismo, la arquitecta mallorquina Eugenia Morales, responsable de la escenografía de la composición y colaboradora habitual de Ayuso, también forma parte del equipo que participará en el concurso.

La competición se desarrollará a lo largo de tres días. Las mejores piezas serán recompensadas con tres galardones. El pri-



Avatára Ayuso (abajo) durante un ensayo de su pieza.

mer premio del certamen está valorado en 6.700 euros; el segundo, en 3.350, y el tercero, otorgado por el público, en 1.340. Sin embargo, más allá, de los galardones, el objetivo de la competición es crear una red artística de coreógrafos y bailarines que puedan desarrollar nuevas propuestas en el mundo de la danza. Es decir: juntar en un mismo ámbito a jóvenes promesas para que puedan conocerse y poner en marcha nuevos proyectos.

Ayuso obtuvo el título de Danza Clásica en el Conservatorio de Palma durante la década de los

noventa. A partir de ese momento, ha continuado su carrera en diversas ciudades de Europa como Bruselas, Dresden o Londres, donde reside actualmente. En la capital británica, donde forma parte de la compañía Shobana Jeyasingh, está trabajando en estos momentos en una coreografía para la compañía de jóvenes bailarines de The Place, una de las escuelas de danza más importantes de Europa. La pieza está inspirada en el artículo sobre la libertad de expresión de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Palma Aquarium celebra hoy su primer aniversario con música

PALMA.- Palma Aquarium celebrará hoy su primer aniversario, con una fiesta que contará con la participación de grupos musicales, actuaciones y acróbatas que amenizarán a los visitantes que acuden al parque marino.

Durante sus primeros 12 meses de actividad, Palma Aquarium ha acogido a aproximadamente 492.000 visitantes, y la previsión para este año 2008 es alcanzar los 600.000 usuarios.

Según informó en un comunicado, Bimballes, Beijing Acrobatic, Cósmic Cabaret, Temptations, Grupo Lindas y Romantic son algunos de los grupos encargados de sorprender al público con sus actuaciones que tendrá lugar entre las 10:00 horas y las 20:00 horas.

Desde la apertura del parque, el pasado 8 de junio, el centro ha acogido a 292.000 visitantes. Así, entre enero y junio de 2008, Palma Aquarium ha acogido a aproximadamente a 200.000 visitantes.

De los 492.000 visitantes registrados durante los primeros 12 meses de vida del Parque, un 30 por ciento son residentes, un 40 por ciento de nacionalidad alemana no residentes, un 12 por ciento de visitantes peninsulares y el 18 por ciento restantes refleja la entrada de visitantes de diferentes nacionalidades no residentes. Así, entre los meses de enero a abril de 2008, se registró una gran afluencia de visitantes peninsulares.

Según el director general del Palma Aquarium, Antonio Monserrat, espera alcanzar, durante este año, los 600.000 visitantes.

XIII Temporada de Ballet

'Carmen' / Compañía de Sara Baras / Sara Baras, José Serrano, Luis Ortega y cuerpo de baile / Escenario: Auditorium de Palma / Fecha: 6 de junio.
Calificación: ★★★★★

FERNANDO MERINO
PALMA.- El público de la Temporada de Ballet adora a Sara Baras, y por eso aguarda pacientemente el momento de verla en explosión.

Carmen es la aportación más arriesgada de la trilogía que forma junto con *Juana la Loca* y *Mariana Pineda*. En las anteriores el argumento lineal jugaba un papel destacado, ordenando la acción, mientras ahora asistimos a una sucesión de instantáneas, *flashes* emocionales que van dibujando a modo de mosaico el carácter de la Carmen incendiada que ha decidido visitar Sara Baras. En este sentido, el conjunto de cierres a negro dan la impresión de hilar la trama en un juego rígido a ir sumando las distintas situaciones.

Las referencias al clásico son las indispensables, mientras el papel de El Tóro, un espléndido y viril José Serrano, sale reforzado en beneficio de la pasión que se avecina. En el primer acto asistimos a la presentación, muy esteticista, del núcleo básico que forman la pareja de Don José y Carmen. No hay sobresaltos, sólo perfiles.

El baile de Sara Baras es contenido, la presencia de Luis Ortega en la piel de Don José es convincente pero igualmente contenida. El público



Sara Baras durante su actuación en el Auditorium. / ALBERTO VERA

aguarda expectante. No hay explosión de júbilo, y no la hay, porque el primer acto se concibe como prólogo necesario.

El segundo acto en su totalidad está consagrado a la figura de El Tóro. Seis cuadros en progresión con aciertos coreográficos en el ini-

cio de la pasión, y como hiciera Canales en *Guernica* aquí Sara Baras confía en el zapateado el peso de la fuerza dramática. De hecho, el primer sobresalto júbilo del público llegará con el soberbio *Paso a dos* invadido de la música de Paco de Lucía.

José Serrano ya nos había cautivado en los jaleos que adornan *La faena* (bellísima la recreación abstracta del toro) y después de un primer contacto con Carmen en *Pasión* por sevillanas, llegará en todo su esplendor el *Paso a Dos*, que marca el renacer explosivo de la bailaora. En

mi opinión es el cenit de la coreografía.

En el flamenco la palabra, salvo el canto, no suele ser habitual. En esta ocasión Sara decide utilizarla, sutilmente, primero para dejar constancia del espíritu libre de Carmen (la llamada de El Tóro y el desplante de ella con un beso frígido), y después, apelando a un ausente José, desvinculando su muerte del dictado de Merimée.

El repentino enamoramiento de Carmen, no explicado entre el *Paso a Dos* y *Confidencias*, refuerza la impresión de visionar un mosaico y no un relato argumental debidamente sujetado.

El repertorio de brazos creando volúmenes que transmiten estados de ánimo, de zapateado punzante dibujando la explosión interior y de figuras desde el tronco que nos describen el recorrido vital, irá a más en la recta final, el público ya entregado una vez llegados al *martinete de Pelea* y *La muerte* por seguirilla.

Destacan igualmente las variaciones a partir de la música de José Carlos Gómez en *Como actitud de mujer*, que marcan el inicio y el final de la coreografía, aludiendo en el epílogo a la mujer en el mundo global. Joan Valent, como responsable de la orquestación, aporta unos pasajes en armonía con el octeto flamenco que ilustra en directo el desarrollo de la obra. Son páginas intimistas, nada de sobresaltos, y en *La Habanera* que marca la presentación de Sara Baras en escena, dibuja su primera entrada con guiños a Bizet.

DANZA / Carmen

El cierre arriesgado de una trilogía